

Барабаны вадайко из Тоттори

Рождённый природой традиционный звук, что сохранился с древних времён

Нитинан - родина барабанов вадайко

Родина традиционных японских барабанов вадайко - это расположенный в уезде Хино на юго-западе префектуры Тоттори посёлок Нитинан. Точной информации о причинах бурного развития барабанного промысла в этом регионе до наших дней не сохранилось, но возможно одним из благоприятных факторов стало удачное расположение посёлка. Нитинан со всех сторон окружают богатые природные ресурсы: через его территорию протекает одна трёх из самых крупных рек префектуры - река Хино, а также проходит горный хребет Тюгоку, высота сопки которого достигает 1000 метров - всё это идеальные условия для получения необходимых при изготовлении вадайко материалов - древесины дзельквы и воловьей кожи. Ещё одна из возможных причин - это близость посёлка к границе префектуры, благодаря которой было удобно транспортировать готовый товар в регионы с большим спросом.



Магазин вадайко "Охэ Дайко-тэн"

В "Охэ Дайко-тэн", магазине-мастерской посёлка Нитинан, секреты ремесла изготовления барабанов передаются от отца к сыну на протяжении уже четырёх поколений. Весь процесс от заготовки материалов до финальной сборки выполняется вручную, такой подход к работе - довольно большая редкость даже в масштабах всей Японии.



Древние традиции изготовления барабанов вадайко

Главная особенность этих барабанов в том, что для их изготовления не применяются никакие химикаты, а все используемые материалы природного происхождения. Подобный подход, разумеется, требует не малых усилий и времени, но благодаря ему удаётся добиться ни с чем не сравнимого качества. Традиции этого искусства не допускают компромиссов, передаваясь из поколения в поколения в неизменном виде и производя на свет всё те же знакомые с давних пор барабаны вадайко и в наши дни.



Наследие древних времён

Долгую историю барабанов вадайко можно проследить аж до самого периода Дзёмон (с 14 000 по 300 г. до н. э.). В древние времена вадайко не использовались как музыкальные инструменты предназначенные для увеселения, а выполняли чисто ритуальную функцию.



Культура использования барабанов для музыкальных представлений пришла в Японию из стран континентальной Азии приблизительно в средние века. С тех пор роль вадайко для искусства и культуры Японии, в том числе и для ритуальных представлений дэнгаку во время храмовых фестивалей и т.п., приобрела огромное значение. Особенна яркая тенденция наметилась в последние годы: количество музыкальных коллективов, специализирующихся именно на барабанах вадайко растёт по всей стране.



Дзельква - создание корпуса барабана

Для создания корпуса барабана используется прочная и отлично отражающая звук благодаря своей плотной структуре древесина дзельквы. К тому же это дерево обладает красивым рисунком годичных колец.



Древесина, которая пойдёт на производство барабанов, заготавливается зимой. Это делается по той причине, что при вырубке деревьев летом, во время их активного периода роста, сложнее удалить из неё лишнюю влагу, а также есть вероятность, что сырьё окажется изъедено насекомыми. Дерево с высоким содержанием влаги имеет тенденцию трескаться и раскалываться, поэтому перед использованием брёвна просушивают на протяжении более 10 лет.



Формовка корпуса

Заготовки обтачиваются на станке до формы барабана, а потом снова отправляются на сушку.



Затем в заготовке вырезается полость, это один из важнейших этапов, который влияет на звук будущего барабана. Вырезанная часть дерева используется для изготовления барабана поменьше, таким образом из одного дерева рождаются несколько барабанов разных размеров.



Воловья кожа – материал для ударной мембраны

Для создания ударной мембраны барабана вадайко используется воловья кожа. Крупный рогатый скот с давних пор был привычной частью местного пейзажа, поскольку играл важную роль в сельском хозяйстве этого региона. Великолепная эластичность и прочность, присущие воловьей коже, это как раз то что нужно, чтобы барабан отлично звучал. Разные участки кожи отличаются по своей толщине и прочим свойствам, поэтому для каждого типа барабана, подбираются наиболее подходящие отрезки кожи с разных частей туши.



Обработка кожи

Тщательно промыв кожу от остатков мяса, её замачивают в специальном растворе в течении месяца, чтобы было проще удалить шерсть.

После обработки от шерсти кожу замачивают в течении недели в растворе с рисовыми отрубями и морской солью для удаления излишков жира.

Толщина воловьей кожи не равномерная, поэтому, чтобы звук барабана был ровным, её необходимо обработать до однородного состояния. Для выравнивания толщины кожи используется специальный инструмент, который называется "каваканна".



Сборка

Это процесс сборки воедино каркаса и кожаной мембраны. Обработанная по форме мембраны воловьья кожа устанавливается на деревянный корпус барабана и подгоняется по размерам.

Точность соответствия необходимой степени натяжения кожи определяет качество и высоту звука барабана. После того как мембрана будет закреплена на корпусе при помощи металлических заклёпок, изменить звук барабана будет уже невозможно. Основная цель этого этапа - это не достичь наилучшего звучания в данный конкретный момент, а добиться того, чтобы качество звука сохранялось неизменным на протяжении десятков лет. Создание барабана вадайко, звук которого с годами использования будет становиться только лучше - это тонкая и непростая работа.



Финальные штрихи

Завершает процесс создания барабана вадайко установка закрепляющих мембрану заклёпок и прочих декоративных металлических деталей конструкции.



Ремонт и реставрация

Работа мастеров ремесла вадайко заключается не только в создании новых барабанов. В наши дни одной из основных задач для них является ремонт тех барабанов, звучание которых со временем ухудшилось, или тех, которые получили какие-либо механические повреждения. Мастера также принимают заказы с просьбами наподобие: "хочу чтобы мой барабан звучал вот так". Всё это важная часть работы, помогающая передать будущим поколениям культуру барабанов вадайко, которые можно без тени сомнения назвать богатым историей сокровищем этих земель. Кроме того, работа со старыми инструментами - это также редкая возможность изучить мастерство и технологиями мастеров прошлого.

Также в мастерской проходят мастер-классы, где родители с детьми могут сами изготовить миниатюрный барабан вадайко. На этих занятиях делают самую простую модель барабана, сборка которого занимает около одного часа, но получившиеся изделие при этом имеет хороший звук. Это действительно увлекательное занятие, поэтому и родители и дети, как правило, оказываются полностью поглощены процессом работы.



Связь поколений

Чтобы привлечь интерес большего числа людей к культуре барабанов вадайко, господин Охэ в 2001 году основал барабанный ансамбль "Оку-Хино Генрю Тайко".

